



JAN VISSER
MUSEUM



Landbouw Verleden - Oude Ambachten - Brandweer Historie

Beleidsplan Jan Visser Museum 2016 - 2020



Helmond 2016

Management samenvatting

• 1.2 Aanleiding voor het beleidsplan	pagina 5
• 1.3 Identiteit	pagina 6
• 1.7 Strategische doelstellingen	6
• 1.8 Operationele doelstellingen	6
• 1.9 Museumregistratie	pagina 7
• 3 Het publiek	pagina 8
• 3.2 Publieksactiviteiten	pagina 9
• 4 Bedrijfsvoering	pagina 10
• 4.2 Personeel en organisatie	pagina 11
• 4.5 Financiën en begroting	pagina 12
• 5.1 Samenvatting	pagina 13
• 5.3 Overzicht geraadpleegde literatuur	pagina 14
• 5.5 Samenvatting reeds gerealiseerde doelen 2016	pagina 14

Inhoud:

Voorwoord	4
1 Inleiding	
1.1 Historie	5
1.2 Aanleiding voor het beleidsplan	5
1.3 Identiteit	6
1.4 Missie	6
1.5 ICOM definitie	6
1.6 SWOT analyse	6
1.7 Strategische doelstellingen	6
1.8 Operationele doelstellingen	6
1.9 Museumregistratie	7
2 De Collectie	7
2.1 Algemeen	7
2.2 Collectiebeschrijving	7
Kerncollectie	7
Collectiehistorie	7
Indeling in deelcollecties	7
Herkomst en eigendom	7
Cultuurhistorische waarde	7
2.3 Collectieregistratie, documentatie en onderzoek	8
Registratie	8
Documentatie	8
Onderzoek	8
2.4 Behoud en beheer	8
Preventieve Conservering	8
Klimaatregistratie	8
Actieve conservering en restauratie	8
2.5 Collectievorming	8
3 Het Publiek	8
3.1 Samenstelling en omvang	9
3.2 Publieksactiviteiten	9
Presentatie van de collectie	9
Educatieve taken	9
Taken op het gebied van gastvrijheid	9
Marketing en PR	9
4 Bedrijfsvoering	10
4.1 Huisvesting en veiligheid	10
4.2 Personeel en organisatie	11
4.3 Automatisering	12
4.4 Verzekeringen	12
4.5 Financiën en begroting	12
5 Appendix	13
5.1 Samenvatting	13
5.2 Overzicht van bijlagen	13
5.3 Overzicht van geraadpleegde literatuur	14
5.4 Afkortingen	14
5.5 Samenvatting in 2016 gerealiseerd doelen	14

Voorwoord

De naamgever van het Jan Visser Museum, Jan Visser, een verwoedt verzamelaar van landbouwwerktuigen, voornamelijk gebruikt op de Brabantse zandgronden, is de initiator geweest voor de verzameling. Het Jan Visser Museum is qua verzameling niet uniek maar wel heel compleet.

Het Jan Visser Museum geeft een goed beeld van het boerenleven van 1850 tot 1950. Er zijn diverse landbouwgereedschappen en machines, die handmatig of met behulp van een paard gebruikt konden worden. Hoe werd de was gedaan en het brood gebakken.

Dankzij de medewerking van de gemeente Helmond en vele sponsors wordt de collectie sinds 1983 tentoongesteld in een in boerenstijl opgetrokken gebouw op een schitterende locatie. Het voortbestaan van het museum is volledig gebaseerd op vrijwilligerswerk.

In 2006, is in een nieuw onderkomen op ons terrein aan de Keizerin Marialaan het historische materieel van de Helmondse gemeentebandweer en diverse bedrijfsbrandweerkorpsen te bezichtigen. Bovendien is er een compleet ingerichte smederij, en een bakhuis waar nog steeds brood gebakken wordt.

Het museum is op weg een professionele organisatie te worden, ze is de pioniersfase ontgroeid.



1 . Inleiding

1.1 Historie

De Stichting Jan Visser Museum is opgericht in Helmond en bij notarieel besluit bevestigd op 3 juli 1980 ⁽¹⁾. Een jaar later 11 september 1981 is het huidige gebouw door de gemeente Helmond aan de stichting overgedragen en in bruikleen gegeven.

De opening in 1981 heeft Jan Visser niet meer mee mogen maken. Sindsdien zijn de idealen van Jan Visser verder ontwikkeld en heeft het museum tot nu een constante groei doorgemaakt. Het museum, vierde op 11 september 2016 haar 35-jarig bestaan.

De collectie groeit jaarlijks met een vijftigtal stukken en kan regionaal en nationaal worden beschouwd als belangrijk op het gebied van landbouwverleden. Gezien de depotvorming werd het interessant ook oude ambachten in te gaan brengen in het museum. In 2006 is ook de historische verzameling brandweermaterieel van de Helmondse gemeente brandweer toegevoegd. Het museum steekt uit boven andere, in kwaliteit van omvang en diversiteit. Jaarlijks stelt het museum haar deuren open gedurende de maanden april tot oktober. Met betrekking tot bovengenoemde collectie onderdelen worden activiteiten ontwikkeld om publiek te trekken op speciale themagerichte dagen. Het betrekken van jeugd door sinds enkele jaren ingevoerde meerjarige educatieve programma's en deelname aan initiatieven geïntroduceerd door de overkoepelende organisatie Erfgoed Brabant werpt zijn vruchten af. Het museum is actief op velerlei gebied door deelname aan door de gemeenschap Helmond geïnitieerde projecten: Fiets en wandelrondje Helmond, open monumentendagen museum weekend, cultuurparticipatie. Daarnaast wordt publiek ontvangen op vastgestelde dagen, individueel of groepen op afspraak. Ook is het museum aanwezig als deelnemer aan discussies over het peellandse museum leven. Een nieuwe weg is reeds enige tijd geleden ingeslagen voor een nieuw imago, van afwachtend, naar actief en onderhoudend. Publiek moeten wij kunnen boeien met onze activiteiten.

1.2 Aanleiding voor het beleidsplan

Dit beleidsplan is een vervolg op het meerjarenplan 2011-2015. De stichting Jan Visser Museum wil in de periode 2015-2020 planmatig doorgaan op de ingeslagen weg, de weg naar meer professionaliteit en het verder verbeteren van de kwaliteit van werken. Het museum, destijds een mooi maar statisch geheel staat veel beter op de kaart. Wij zijn op dit moment druk met meerdere educatieve programma's voor kinderen, maar ook in ons aanbod voor ouderen en als toeristische trekker hebben wij een forse ontwikkeling doorgemaakt.

Dit beleidsplan dient, naast de functie van richtinggevend document voor onze medewerkers, ook als basis voor subsidieaanvragen om de genoemde doelstellingen en plannen te realiseren. Het is tevens een van de bouwstenen om de officiële status van "museumregistratie" in 2011 verworven, te continueren.

Voor wie:

Dit beleidsplan is allereerst bedoeld voor onze medewerkers maar ook voor alle instanties en personen die een relatie met ons museum onderhouden of ons ondersteunen en begeleiden, onderwijsinstellingen in en rond Helmond, voor belangstellenden en uiteraard ook voor alle mensen, die - in welke vorm dan ook betrokken zijn bij het Jan Visser Museum.

(1) De oprichtingsakte werd verleden op 3 juli 1980 te Helmond door notaris G.H.A. de Bie. Het oorspronkelijk doel van de stichting luidt volgens de statuten: Het in standhouden, uitbreiden en tentoonstellen van de verzameling landbouwwerktuigen afkomstig van wijlen de Heer Jan Visser, alsmede het met betrekking tot die verzameling verrichten of doen verrichten van activiteiten op educatief terrein, alles in de ruimste zin.

1.3 Identiteit

In het landbouw verleden vindt het Jan Visser Museum zijn identiteit door de verzameling landbouwwerktuigen, voornamelijk gebruikt op de Brabantse zandgronden, en die de materiële getuigenis vormen van de boerenstand in het verleden tussen 1850 en 1950 in al hun facetten. Tezamen met de huisraad en belangrijke religieuze voorwerpen, een zeer complete collectie van het boeren werk en gezinsleven.

1.4 Missie

De missie van het Museum kan worden omschreven als het behouden, beheren, verklaren en toegankelijk maken van het erfgoed landbouw. Samen met de deelcollecties ambachten en brandweer wil het museum goed georganiseerd, educatief, open, gastvrij en actief overkomen bij een breed publiek, van jong tot oud.

1.5 ICOM definitie

Het Jan Visser Museum onderschrijft de kerntaken met betrekking tot een professioneel museum geformuleerd door ICOM: Een museum is een permanente instelling ten dienste van de gemeenschap en haar ontwikkeling, toegankelijk voor het publiek, niet gericht op het maken van winst, die de materiële getuigenissen van de mens en zijn omgeving vorm geeft. Het verwerft, behoudt, wetenschappelijk onderzoekt, presenteert en hierover informeert voor doeleinden van studie, educatie en genoegen. (ICOM 1974) Tevens onderschrijft het Jan Visser Museum de *Gedraglijn voor de Museale Beroepsethiek* van de Nederlands Museumvereniging en ICOM Nederland, 1999.

1.6 Swot analyse

Een Swotanalyse is gemaakt om inzicht te krijgen hoe het museum in de komende beleidsperiode zich beter kan profileren. (bijlage 1)

1.7 Strategische doelstellingen

Het Jan Visser Museum stelt zich in de periode 2015-2020 de volgende strategische doelstellingen ten doel.

- Verdere uitbreiding bezoekersaantallen
- De educatieve activiteiten voor bezoekers volwassenen (ouderen) en kinderen verder uit te breiden.
- Lokale en regionale samenwerking met andere musea.
- Een levendig en attractief museum te zijn en blijven met behoud van de voor ons museum zo kenmerkende gemoedelijkheid.
- Door digitalisering en multi media presentatie de objecten en zo het museum beter toegankelijk maken voor een breder publiek.
- Mogelijkheid onderzoeken voor de plaatsing van zonnepanelen

1.8 Operationele doelstellingen

Het Jan Visser Museum stelt zich in de periode 2015-2020 de volgende operationele doelstellingen ten doel.

- Verder digitalisering collectie
- Uitbreiding brandweermuseum (kosten neutraal).
- Herinrichten smederij (kosten neutraal).
- Herinrichten wagenloods en algemene opslag
- Inrichten van een waardig depot voor niet gebruikte objecten
- Dak van de schob vernieuwen
- Samenstellen van groenten / bloementuin

1.9 Museumregistratie

Opgenomen in het Nederlands Museumregister in 2011. Hierdoor willen wij onze kwaliteit nog verder verbeteren om te blijven voldoen aan de normen die gesteld zijn voor deze certificatie. Het museum zal hiermee meewerken aan een verantwoord beheer van het culturele erfgoed.

2 De Collectie

2.1 Algemeen

De collectie van het Jan Visser museum bestaat uit 3 hoofdonderwerpen.

- Landbouwverleden.
- Oude ambachten.
- Brandweer historie.

2.2 Collectie beschrijving

Kerncollectie:

Jan Visser, een verwoedt verzamelaar van landbouwwerktuigen, voornamelijk gebruikt op de Brabantse zandgronden is de initiator geweest voor de verzameling. De voorwerpen die hij aangeboden kreeg zoals huisraad werktuigen en gereedschap allemaal voorwerpen met betrekking tot de cultuur van de Peel en een deel van de Kempen en behorende bij het boerenleven uit de periode 1850-1950. De collectie omvat 868 voorwerpen die eigendom zijn van de stichting.

Ambachten:

De collectie breidt gestaag uit met andere objecten zoals gereedschappen van smid en slachter met zelfs complete werkplaatsen van ambachtslieden uit dezelfde periode. De collectie omvat 415 voorwerpen die eigendom zijn van de stichting.

Brandweer historie:

In 2006 is met medewerking van de gemeente Helmond en de gemeente brandweer een ruimte bijgebouwd voor het onderbrengen van de antieke brandweercollectie die door de gemeentebandweer niet bewaard kon blijven. Het Jan Visser Museum heeft zich hierbij ook ten doel gesteld deze collectie te conserveren en te verzorgen. De collectie omvat 811 voorwerpen waarvan 620 in bruikleen van de gemeente Helmond, de rest is eigendom van de stichting.

Cultuurhistorische waarde:

Het museum bevat een aantal objecten van nationale betekenis, een koets van Jonkheer. Wesselman (destijds kasteelbewoners in Helmond) uit 1732. Zijn missie was de ontwikkeling van de landbouw in Helmond en omgeving. Een heideploeg uit 1908 gebruikt bij de ontginning van landbouwgronden. Een zandkruiwagen gebruikt bij de aanleg van de Zuid Willemsvaart.

Uit de brandweercollectie, een Van der Heijden pomp uit 1820. Brandweerpompen uit 1908 en 19^e eeuw. Een Fort brandweerauto uit 1936 en een unieke gele ladderwagen uit 1954 90% van de collectie heeft een hoge attractie en presentatiewaarde. Daarnaast bezit het museum 8% voorwerpen die geen grote cultuurhistorische waarde vertegenwoordigen, maar wel tot het verzamelgebied behoren.

Enkele stukken van regionaal belang is de dorsmanege met bijbehorende machinerieën, die met het oog op de omvang vaak ontbreken in een collectie. Het authentieke bakhuis heeft, zeker omdat het vaak in bedrijf is, een hoge cultuurhistorische waarde.

2.3 Collectieregistratie, documentatie en onderzoek

Registratie:

De collectie is (en wordt) op de gebruikelijke wijze geïnventariseerd en geregistreerd. Daarvoor gebruikt het museum een eigen programma waarin alle onderwerpen voor registratie aan de orde komen. De meeste voorwerpen zijn gefotografeerd en beschreven maar de registratie is nog niet volledig; die zal in de beleidsperiode vervolmaakt worden.

Documentatie en onderzoek:

Het museum is al bezig met het digitaal registreren van verhalen en onderwerpen die betrekking hebben op het totale museum. In 2015 en 2020 zal de registratie verder uitgebreid worden en zullen er materialen (als laptops en monitors) worden verworven waarmee presentaties en demonstraties gegeven kunnen worden. Regelmatig komen er vragen van onderzoekers binnen die medewerking vragen voor een scriptie met betrekking tot onderwerpen uit het museum. Wij staan daar positief tegenover en verlenen zoveel mogelijk medewerking.

2.4 Behoud en beheer

Het museum draagt binnen haar mogelijkheden zelf zorg voor de collectie. De staat van de meeste objecten is te omschrijven als "voldoende tot goed". Er vindt planmatig controle plaats naar de toestand van de collectie. Klimaat meting voor licht en vochtigheid is een continue proces. De bewaaromstandigheden binnen het museumgebouw zijn goed. Ten aanzien van de klimaatbeheersing heeft het museum verwarming op alle plaatsen, alle objecten tentoon gesteld in het museum behoeven geen verdere klimaat aanpassingen daar we niet over papier of textiele objecten beschikken die dit vereisen. De depotruimte in de schob en de smederij heeft geen verwarming. De kwetsbare objecten zijn ondergebracht in vitrines. Het museum wordt regelmatig schoongemaakt en er wordt in de winterperiode planmatig onderhoud gepleegd aan de collectie. De houten onderdelen worden geconserveerd met een conserveringsmiddel ter voorkoming van rot en invloed van ongedierte. Metalen onderdelen worden behandeld met een conserveringsmiddel (Rx5) ter voorkoming van roest. Het behoud van kwetsbare materialen is daarmee op orde.

2.5 Collectievorming en afstoting

Passieve verwerving:

De aanbiedingen die het museum krijgt van (veelal) particulieren die het museum een object willen schenken. Hierbij wordt steeds selectie aan de poort toegepast: wanneer het een object betreft dat niet past binnen de museumcollectie of waar het museum al meerdere exemplaren van bezit, wordt de schenking niet aangenomen.

De collectie groeit jaarlijks met een vijftigtal stukken en kan regionaal en nationaal worden beschouwd als belangrijk op het gebied van landbouwverleden, oude ambachten en brandweerhistorie.

Het is het streven van het Museum om zoveel mogelijk de objecten in eigendom te verwerven, omdat dit de garantie biedt dat daarmee de objecten in de stichting Jan Visser blijven. De stichting doet geen actieve verwerving. Bij eventuele afstoting van collectie zal de gedragslijn van de museale beroepsethiek worden gehandhaafd en de Leidraad Afstoting Museale Objecten van (NMV en ICOM) worden gevolgd. In de beleidsperiode 2016-2020 zal een proces in gang gezet worden waarbij voorwerpen worden geselecteerd die niet passend zijn voor de collectie van het museum. Deze voorwerpen, moeten elders bewaard worden.

3 Het Publiek

3.1 Samenstelling en omvang

De laatste jaren liggen de bezoekersaantallen gemiddeld op zo'n 8000 bezoekers jaarlijks. Een stabilisatie in vergelijking met het verleden. Deze trend is kenmerkend voor vele (kleine) musea. Onderzoek wijst uit dat de musea hevig moeten concurreren op de vrijetijdsmarkt. De consument vraagt om een bijzondere en unieke ervaringen. Artikelen in kranten,

tijdschriften en aanbevelingen van anderen zijn vaak de aanleiding voor een museum bezoek

Doelgroepen

Onze doelgroep is erg divers zie (bijlage 2)

3.2 Publieksactiviteiten

Met betrekking tot bovengenoemde collectie onderdelen worden activiteiten ontwikkeld om publiek te trekken op speciale themagerichte dagen waarbij speciale aandacht aan de jeugd wordt geschonken. Het museum is actief op velerlei gebied door deelname aan door de gemeenschap Helmond geïnitieerde projecten. Fiets en wandelrondje Helmond, open monumentendagen museum weekend, cultuurparticipatie. Het 10 jaren project Jet en Jan in 1910 is een ware opsteker voor het museum. Het brengt kinderen, leerkrachten en ouders van de kinderen in het museum. Het project geeft op een makkelijke manier bekendheid aan het museum. Broodbakken consequent op themadagen is niet meer weg te denken bezoekers vinden het bijna als vanzelfsprekend dat ze een vers brood kunnen kopen om mee te nemen. 2 gepensioneerde bakkers hebben wij hiervoor ter beschikking.

Publieksbegeleiding:

Publieksbegeleiding is aanwezig in de vorm van gidsen die bezoekers verwelkomen en rondleiden. In het museum zijn gastheren/vrouwen aanwezig voor ontvangst entreeprijs, bedienen van audio-visuele middelen en het schenken van koffie en thee. Stichting Jan Visser museum zal binnen de grenzen van de redelijkheid al het mogelijke doen om het bezoek aan het museumcomplex en de door Jan visser museum georganiseerde tentoonstellingen en activiteiten overeenkomstig met de wens van de bezoeker te laten verlopen. Jan Visser museum zal zich zoveel mogelijk inspannen eventuele overlast of ongemak voor de bezoeker tot een minimum te beperken, alsmede de veiligheid van de bezoeker zoveel mogelijk te waarborgen.

Samenwerking:

Heemkundekring Helmond Peelland is een goede partner waar raakvlakken zijn wordt samengewerkt, o.a. met de educatieve projecten.

Educatie

Het betrekken van jeugd door sinds enkele jaren ingevoerde meerjarige educatieve programma's Jet & Jan in 1910 en museumschatjes en deelname aan initiatieven geïntroduceerd door de overkoepelende organisatie Erfgoed Brabant.

Informatievoorziening

Bezoekers kunnen informatie over het museum krijgen via onze zeer uitgebreide website www.janvisser-museum.nl Ook liggen er op diverse plaatsen in de stad. bij de VVV en de Helmondse bibliotheken kleurrijke folders met informatie over het museum die gratis ter beschikking worden gesteld.

Marketing en P.R.

Er is een goed PR beleid opgezet en voor themadagen wordt goede reclame gemaakt met krantenbericht, radio, kleurrijke affiches en een actuele website.

Voor de marketing zal in de komende periode verder gewerkt worden aan het beter in beeld brengen van onze bezoekers. In de afgelopen beleidsperiode is een bescheiden begin gemaakt met een discussie over onze bezoekers. We willen dit voortzetten en een onderzoek moet worden voorbereidt. Conclusies die we hieruit kunnen trekken dienen verwerkt te worden in een marketingplan. Hiervoor zou een stageopdracht geformuleerd kunnen worden voor een student aan een toeristische of museale opleiding op Hbo-niveau.

Openingstijden:

Het museum is, voor het publiek geopend van april t/m september op maandag, donderdag en zondagmiddag van 13.00 uur tot 17.00 uur. Voor de educatieve programma's zijn de maandag en donderdagmorgen gereserveerd. Voor alle andere educatieve / toeristische groepsbezoeken kan (op afspraak) het hele jaar door, 7 dagen in de week, worden gereserveerd. Er kan zowel telefonisch als via mail geboekt worden.



4 Bedrijfsvoering

4.1 Huisvesting en veiligheid

Het Jan Visser Museum ligt aan de Keizerin Marialaan 5 in Helmond. Het museum heeft ruime parkeergelegenheid met een eigen invalidenparkeerplaats. Het museumterrein is omheind met een hekwerk waarin een monumentale toegangspoort is aangebracht. De tuin is ingedeeld in een kleinveepark een siertuin en een grote groene met gras begroeide binnenplaats. Het terrein is bestraat en is goed toegankelijk voor rolstoel gebruikers. Op het terrein is het hoofdgebouw in boerderijstijl opgetrokken, er staat een zonnepriël een bakhuis (in 2003 gerealiseerd) een smederij een schuur (schob), een onderkomen voor het kleinvee, een overkapping voor een grote brandweerauto. Een gebouw (in 2006 gerealiseerd) waarin de brandweer expositie gehuisvest is. Tevens is in deze ruimte de werkplaats ondergebracht. Op het buitenterrein zijn enkele objecten tentoongesteld die makkelijk buiten kunnen staan zoals ploegen etc.

Het Museum hoofdgebouw heeft twee collectieruimten en een filmzaal het pand is geopend in 1981 en ingericht als museum. De benedenverdieping herbergt de tentoonstelling van landbouw en enkele ambachten en is voor het publiek toegankelijk. Er is een toiletgroep met invalidentoilet en een traplift aanwezig. Via de hoofdingang waar zich de toiletgroep bevindt heeft men toegang tot huiskamer annex vergaderruimte en de keuken. De bovenverdieping is ingericht met textiel bewerkings attributen enkele ambachten en weegwerktuigen en is ook toegankelijk voor publiek, hier is ook de kantooruimte van het museum. In de kleine

tussenverdieping is de filmzaal gehuisvest. Het gebouw is beveiligd tegen brand en inbraak. Het pand voldoet geheel aan alle door de brandweer gestelde eisen inzake brandveiligheid en vluchtwegen. Dit onderwerp heeft onze hoogste prioriteit. Het bestaande calamiteitenplan en ontruimingsplan van januari 2014, is in het museum en onder de vrijwilligers ingevoerd. Het museum beschikt over voldoende EHBO-benodigdheden die voor alle medewerkers goed toegankelijk is.

4.2 Personeel en organisatie

Vrijwilligers

Hoewel het beleid erop gericht is dat vrijwilligers algemeen inzetbaar moeten zijn, zal hen op korte termijn een hoofdtaak toebedeeld worden. De druk op de vrijwilligers is groot, velen van hen zetten zich in voor meerdere activiteiten in Helmond. Factoren die een rol spelen bij het op peil houden van het aantal vrijwilligers zijn de steeds beperkter wordende mogelijkheden voor vroegtijdig uittreden uit het arbeidsproces en de verhoging van de pensioenleeftijd. Ons vrijwilligersbestand vergrijsd en we zullen in deze beleidsperiode oplossingen moeten zoeken voor dit probleem.

Aantrekken van enkele vrijwilligers met culturele ambities en inzicht voor het ontwikkelen en realiseren van themadagen. Het opleiden van vrijwilligers voor rondleidingen verdient prioriteit. Voor de medewerkers worden er regelmatig activiteiten georganiseerd. Over museumzaken en taken wordt tijdens de koffiepauze gediscussieerd. Via e-mail worden de vrijwilligers regelmatig geïnformeerd over zaken die het museum aangaan. Het museum zorgt voor verzekering en passende bedrijfskleding (kiel, pet). Het bestuur wil nadrukkelijk blijven investeren in een GOEDE SFEER en teambuilding.



Bestuur

Ook het vervullen van bestuursfuncties wordt steeds lastiger. Met name als het gaat om de functie van voorzitter.

- We moeten het aantal bestuursleden uitbreiden om taken beter te verdelen zoals, communicatie, financiën, collectie, vrijwilligerscoördinator en voor de accommodaties.
- Een nieuwe voorzitter aantrekken met een goed netwerk.

Het is belangrijk om in deze beleidsperiode vooral jongeren geïnteresseerd te krijgen in het werk voor ons museum.

4.3 Automatisering

Voor de normale bedrijfsvoering hebben we de beschikking over twee computers waarbij één computer gebruikt wordt enkel voor de registratie van de objecten. Het fotograferen van de objecten gebeurt op een speciale plaats in het museum, waarna de foto's ingebracht worden in deze computer. Er wordt voortdurend een back-up gemaakt van de data.

In onze hal maken we gebruik van een lichtkrant die de activiteiten aangeeft voor de komende periode. We beschikken helaas nog niet over "touchschreens" voor inhoudelijke informatie te verstrekken, dit is onze wens voor de komende beleidsperiode.

4.4 Verzekeringen

Aansprakelijkheid beroep/bedrijf.

Hiermee wordt de bedrijfsaansprakelijkheid ten aanzien van schade aan personen en zaken gedekt tot een bedrag van EUR 2.500.000 per gebeurtenis met een maximum van € 5.000.000 per jaar.

Gebouwenverzekering.

Door de gemeente Helmond is het gebouw en inventaris verzekerd. Hiermee wordt het gebouw verzekerd tegen brand, storm, inbraak en diefstal.

Objectenverzekering

Speciaal voor de objecten is een allrisk verzekering afgesloten door de gemeente Helmond. Hiermee zijn de objecten verzekerd tegen brand, storm, inbraak en diefstal. Deze verzekering wordt actueel gehouden i.v.m. toename van het aantal objecten.

Collectieve vrijwilligersverzekering

Hiermee zijn de vrijwilligers door de gemeente Helmond verzekerd tijdens werkzaamheden t.b.v. het museum, in geval van overlijden in geval van blijvende invaliditeit.

4.5 Financiën en begroting

Als btw plichtige organisatie wordt een boekhouding gevoerd. Het bestuur stelt ieder jaar een jaarrekening, een begroting en een jaarverslag op. De organisatie is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel en bij de belastingdienst geregistreerd als ANBI instelling. De financiële stukken en het jaarverslag samen worden mede gebruikt als evaluatie van de stand van zaken binnen het museum. (bijlage 3 - 4)

Inkomsten

Het museum heeft inkomsten uit subsidies,(beperkt) entree gelden (individuele groepen) uit educatieve programma's, fotoreportages uit verkoop van koffie/thee/fris en uit sponsoring. Het aantal bezoekers bedraagt ongeveer 8000 personen per jaar

Subsidie gemeente Helmond

Het Jan Visser museum ontvangt van de gemeente Helmond jaarlijks een structurele bijdrage, overleggen van de financiële jaarstukken is daarbij noodzakelijk

Rabobank Helmond

Het Jan Visser museum ontvangt van de Rabobank Helmond een jaarlijkse financiële bijdrage. Leden van de Rabobank krijgen hiervoor gratis toegang tot het museum.

Bijdrage uit educatieve programma's

Bijdrage van o.a. het project Jet en Jan en Museumschatjes.

Financiële ontwikkelingen

De huidige bron van inkomsten voorziet in de vaste kosten, zoals de vaste sponsoren Rabobank, gemeente Helmond, Er zijn een aantal 25 begunstigers die het museum een warm hart toedragen en een jaarlijkse storting doen. Daarnaast nog enkel materiële

sponsors. Inkomsten van koffie en kleine versnaperingen zijn zo belangrijk, dat de organisatie hiervan nog beter opgezet moet worden en vergunning met de gemeente onder de loep genomen moet worden.

5 Appendix

5.1 Samenvatting

In de vorige hoofdstukken is omschreven wat de hoofddoelen van het Jan Visser Museum zijn. De concrete doelstellingen 2015-2020 die in de vorige hoofdstukken aan de orde zijn gekomen zijn samengevat in onderstaand overzicht.

Zorg voor de collectie - doelen

- Onderhoud collectie
- Objecten verder registreren in data bestand.
- Verzamelen en verwerven van verhalen, gegevens en documentatie.
- Aanpassen van depotruimte (brandweer)
- Het op papier zetten van een verwervings en afstotings beleid.
- In de beleidsperiode 2016-2020 zal een proces in gang gezet worden waarbij voorwerpen worden geselecteerd die niet passend zijn voor de collectie van het museum. Deze voorwerpen, moeten elders bewaard worden.

Zorg voor publiek – doelen

- Verbeteren en beter toegankelijk maken van de informatie bij de objecten (multi-media project)
- Ontwikkelen van arrangementen met VVV en andere aanbieders (reisorganisaties)
- Strategische partners zoeken voor een toeristische beleid te ontwikkelen
- Uitgebreidere horeca en opleiding daarvoor

Bedrijfsvoering – doelen

- Het indelen van groepjes met eigen verantwoordelijkheden
- Het actueel houden van het veiligheidsplan (calamiteiten en ontruimingsplan) bij medewerkers
- Uitbreiden van de bezoekers aantallen.
- Uitbreiden van het aantal vrijwilligers
- Uitbreiden van het sponsors bestand
- Uitbreiden van het begunstigers bestand
- Aanvragen van horeca vergunning
- Realisatie van brandweerautbreiding
- Uitbreiding van de smederij
- Het op papier zetten van een marketing beleid
- Maatschappelijke stage plekken uitbreiden

5.2 Overzicht van bijlagen

- | | |
|-------------------------------------|-----------|
| • Swotanalyse | bijlage 1 |
| • Doelgroepen | bijlage 2 |
| • Begroting | bijlage 3 |
| • Jaarverslag | bijlage 4 |
| • Begroting bouwkundige verbetering | bijlage 5 |
| • ANBI gegevens | bijlage 6 |

5.3 Overzicht van geraadpleegde literatuur

1. Calamiteiten en ontruimingsplan van januari 2014 door Hans van de Weert
2. Reglement Museumregistratie

5.4 Afkortingen

- LAMO Leidraad Afstoting Museale Objecten
- NMV Nederlandse Museumvereniging
- ICOM International Council of Museums
- ANBI Algemeen Nut Beogende Instelling

5.5 Samenvatting gestarte of afgewerkte doelen in 2016 gerealiseerd

Bijlage 7

